

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

CLASSICA
OP. 49

22–24 mars

Concours Entrada

Conservatoire populaire
Rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève



GENÈVE

sjmw.ch/2024

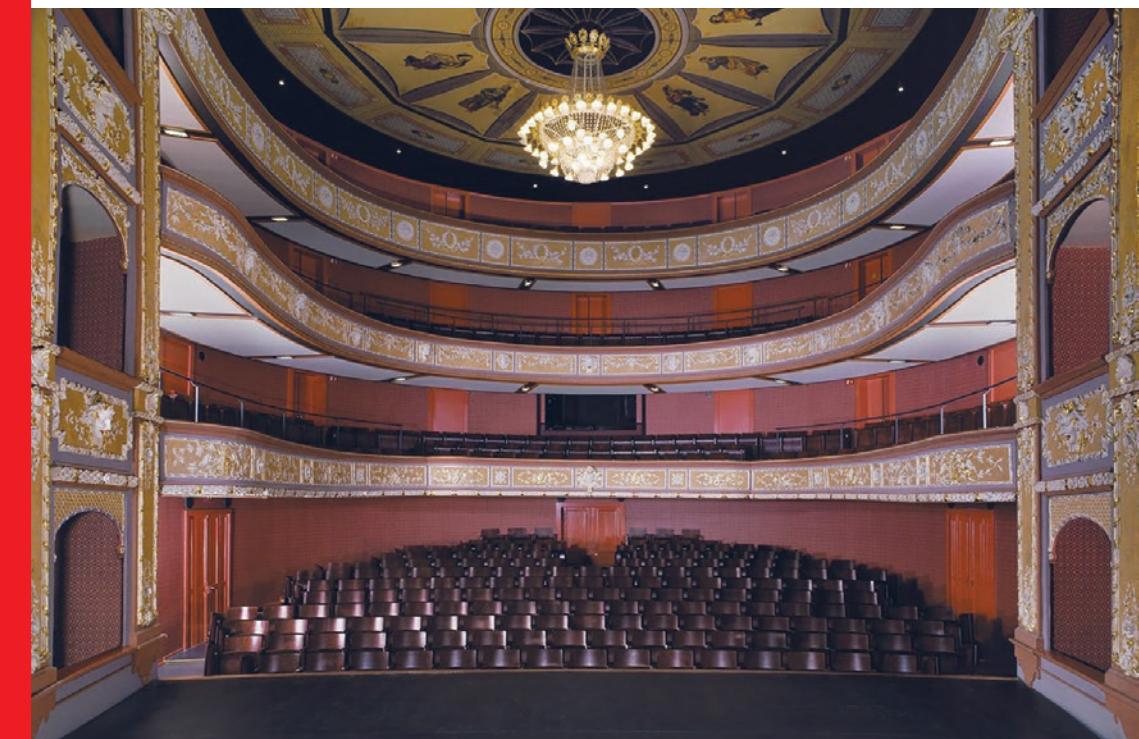


Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali: Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura ☈ Kantone | Cantons | Cantoni ☈ Fondation SUISA ☈ Loterie Romande ☈ Art Mentor Foundation Lucerne



Salle de musique

Acoustique d'exception



L'Heure bleue

Théâtre à l'italienne



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

You cherchez un lieu prestigieux pour votre événement?

Contactez-nous:

location@tpr.ch

www.tpr.ch

RÉVÈLE TON TALENT

A young woman with long hair is playing a blue electric guitar. She is wearing a dark t-shirt and floral pants. The background is a solid pink color.

MUSIQUE · DANSE · THÉÂTRE
conservatoirepopulaire.ch



CONSERVATOIRE
POPULAIRE



Avec le soutien de la République
et canton de Genève

Participer à un concours de musique équivaut, pour petits et grands, à jouer ce que l'on a appris, à donner un bref concert et à se présenter avec la musique. La préparation est sans doute la partie la plus importante du tout. Il s'agit de découvrir la musique, d'identifier des obstacles et de les franchir, d'explorer la technique instrumentale ou vocale et de mesurer ses propres limites pour ensuite les reculer. La façon elle-même dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, abordez cela est déjà admirable! L'audition elle-même le jour du concours demande encore une fois beaucoup de courage: le courage de jouer librement, le courage de donner une expression personnelle à son jeu, le courage, également, de surmonter des déceptions, petites ou grandes. Chapeau, donc, à toutes celles et tous ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

Qui dit concours de musique dit évaluation ...

Quelques-uns des paramètres servant à évaluer une présentation musicale sont mesurables mais, pour bien des choses de la musique, la justesse absolue n'existe pas. C'est la raison pour laquelle votre présentation sera jugée par un jury opérant de manière différenciée sur la base d'un système complexe et à l'aide d'un catalogue de critères très divers. Sont ainsi pris en considération l'expression musicale, la présence, la sensibilité, la sonorité, la fidélité au texte, la sûreté de style, la maîtrise en matière de technique, de rythme et d'intonation, la résistance et le jeu d'ensemble.

Au CSMJ, le jury composé de trois experts utilise un système de pointage qui garantit une appréciation équilibrée. Le Concours s'oblige à l'équité. Il respecte les performances de quiconque y participe et attend de toutes et tous le même respect.

Une chose est sûre: la musique est le cœur et l'objectif du Concours. Que jouer vous soit un bonheur!

La commission musicale Classica



Salutations de Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

**Chers artistes, chers accompagnants,
Chers professeurs, chers membre du jury,
Chers spectateurs curieux et avides d'émotions**

C'est avec une grande joie que le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre ouvre ses portes et ses bras pour vous accueillir. Que ses murs soient un écrin soyeux et joyeux pour participer au Concours suisse de musique pour la jeunesse! C'est la 45ème édition de ce Concours! Il a su, au fil des années, tisser des liens solides avec les jeunes musiciens suisses, et les Conservatoires et écoles de musique. Il répond à un besoin pressant de rencontre et de partage, d'ouverture au monde, d'échanges! Travailler son instrument dans son école est certes déjà une magnifique entreprise, mais si l'on veut aller plus loin, la curiosité ailleurs, l'approche des différentes «écoles», des différents cantons sont primordiaux ! C'est le moment de découvrir de nouveaux répertoires, d'ouvrir grandes ses oreilles, d'approcher de nouvelles innovations ...

Le Concours suisse de musique pour la jeunesse est aussi une occasion de se produire et d'aller plus loin que nos habitudes, plus loin que notre «zone de routine»! D'entrevoir une partie de nous que nous n'aurions pas explorée sans cet événement mobilisant et rassembleur. C'est le moment de communiquer avec d'autres spécialistes de notre discipline, de divers horizons, réunis en jury pour vous écouter et vous apporter leur point de vue bienveillant. Pour le public, c'est le moyen de sentir au plus près le pouls de nos talents les plus raffinés et d'être emporté par la sincérité et la spontanéité de la jeunesse. L'engagement vers l'idéal de l'excellence est aussi questionné dans la préparation du Concours et le travail quotidien. Toutes ces valeurs et bien d'autres sont communes au Concours suisse de musique pour la jeunesse et au Conservatoire populaire. C'est ainsi très naturel de renforcer notre collaboration sur le long terme.

Enfin, je me souviens de mon premier professeur de hautbois avant mon premier concours qui avait clamé joyeusement: «Sois le meilleur!» puis il s'est rapproché de moi et m'avait murmuré: «Le meilleur de toi-même ...»

Bonne chance à chacun d'entre vous!

Philippe Régana

Directeur du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

Adresse

Conservatoire Populaire de musique,
danse et théâtre
Rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève
administration@conservatoirepopulaire.ch
www.cpmdt.ch
022 329 67 22





Disciplines

Solo

- **Violon** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violoncelle** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Hautbois** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Fagottino** | IS
- **Basson** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Saxophone** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Harpe Celtique** | IS, IIS
- **Harpe à double movement** | IIS, IIIS

Musique de chambre

- **Musique de chambre: duos/ensembles (répertoire libre)** | IE, IIE, IIIE, IVE
- **Saxophone: ensemble** | IIIE, IVE

Années de naissance

- I Ø 2013–2016
- II Ø 2010–2012
- III Ø 2007–2009
- IV Ø 2004–2006

Chanteuses et chanteurs

- II Ø 2008–2010
- III Ø 2005–2007
- IV Ø 2002–2004

Légende

- s Solo
- E Ensembles, musique de chambre
- c Chant Solo
- CE Ensembles de chant

Version: 12.3.2024

Vous pouvez télécharger les horaires actuels sur notre site internet:

sjmw.ch/fr/classica/telechargements

Sous réserve de modifications

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidats sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri di giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri di giuria dai loro docenti e genitori.

**Ve 22 mars**

Studio Agostini

Violine

09:30–09:50	IVS
09:50–10:10	IVS
10:10–10:30	IVS
10:45–11:05	IVS
11:05–11:25	IVS
11:25–12:45	IVS
12:00–12:20	IVS
12:20–12:40	IVS

Hautbois

14:00–14:10	IS
14:40–14:55	IIS
15:10–15:25	IIIS
15:25–15:40	IIIS
15:40–15:55	IIIS
16:10–16:25	IIIS
16:25–16:40	IIIS
16:40–16:55	IIIS
17:10–17:30	IVS

Salle Roland
Vuataz**Violoncello**

09:30–09:45	IIIS
09:45–10:00	IIIS
10:15–10:35	IVS
10:35–10:55	IVS
10:55–11:15	IVS
11:30–11:50	IVS
11:50–12:10	IVS

Duo, musique de chambre

14:30–14:45	IIE
14:55–15:10	IIE
15:10–15:25	IIE
15:25–15:45	IIE
15:55–16:10	IIIIE
16:10–16:25	IIIIE
16:25–16:40	IIIIE
16:55–17:15	IVE
17:15–17:35	IVE
17:35–17:55	IVE

Salle 24**Fagottino**

09:30–09:45 IS

Basson

09:45–10:00 IS

10:30–10:45 IIS

10:45–11:00 IIS

11:00–11:15 IIS

11:15–11:30 IIS

11:45–12:00 IIIS

12:00–12:15 IIIS

12:15–12:30 IIIS

13:40–14:00 IVS

14:00–14:20 IVS

14:35–14:55 IVS

14:55–15:15 IVS

15:15–15:35 IVS

Sa 23 mars

Salle 24

Violon

09:30–09:45 IS

09:45–10:00 IS

10:00–10:15 IS

10:15–10:30 IS

10:30–10:45 IS

11:00–11:15 IS

11:15–11:30 IS

11:30–11:45 IS

11:45–12:00 IS

13:10–13:25 IS

13:25–13:40 IS

13:40–13:55 IS

13:55–14:10 IS

14:25–14:40 IS

14:40–14:55 IS

14:55–15:10 IS

15:10–15:25 IS

15:25–15:40 IIS

15:40–15:55 IIS

15:55–16:10 IIS

14:25–14:40 IIS

14:40–14:55 IIS

14:55–15:10 IIS

15:25–15:40 IIS

15:40–15:55 IIS

15:55–16:10 IIS

Studio Agostini**Saxophone**

09:30–09:45 IS

09:45–10:00 IS

10:00–10:15 IS

10:15–10:30 IS

10:30–10:45 IS

11:00–11:15 IIS

11:15–11:30 IIS

11:30–11:45 IIS

12:55–13:10 IIIS

13:10–13:25 IIIS

13:25–13:40 IIIS

Ensemble, musique de chambre

13:40–13:55 IIIE

Saxophone

14:10–14:30 IVS

14:30–14:50 IVS

14:50–15:10 IVS

15:25–15:45 IVS

15:45–16:05 IVS

Ensemble, musique de chambre

16:05–16:25 IVE

Salle Roland Vuataz

Violon

09:30–09:45 IIS

09:45–10:00 IIS

10:00–10:15 IIS

10:15–10:30 IIS

10:30–10:45 IIS

11:00–11:15 IIS

11:15–11:30 IIS

11:30–11:45 IIS

11:45–12:00 IIS

13:10–13:25 IIS

13:25–13:40 IIS

13:40–13:55 IIS

13:55–14:10 IIS

14:25–14:40 IIS

14:40–14:55 IIS

14:55–15:10 IIS

15:25–15:40 IIS

15:40–15:55 IIS

15:55–16:10 IIS

**Di 24 mars**

Studio Agostini

Violine

09:30–09:45	IIS
09:45–10:00	IIS
10:00–10:15	IIS
10:30–10:45	IIS
10:45–11:00	IIS
11:00–11:15	IIS
11:30–11:45	IIIS
11:45–12:00	IIIS
13:10–13:25	IIIS
13:25–13:40	IIIS
13:40–13:55	IIIS
13:55–14:10	IIIS
14:25–14:40	IIIS
14:40–14:55	IIIS
14:55–15:25	IIIS
15:10–15:40	IIIS
15:40–15:55	IIIS
15:55–16:10	IIIS
16:10–16:25	IIIS

Salle 24

Harpe Celtique

09:30–09:45	IS
09:45–10:00	IS
10:10–10:25	IIS
10:25–10:40	IIS
10:40–10:55	IIS

Harpe à double mouvement

11:10–11:25	IIS
11:25–11:40	IIS
11:40–11:50	IIS
13:05–13:20	IIS
13:20–13:30	IIS
13:35–13:50	IIS
14:05–14:20	IIIS
14:20–14:30	IIIS
14:35–14:50	IIIS
14:50–15:00	IIIS
15:20–15:30	IIIS
15:35–15:50	IIIS
15:50–16:00	IIIS
16:05–16:20	IIIS

Salle Roland Vuataz

Violoncelle

09:30–09:45	IS
09:45–10:00	IS
10:00–10:15	IS
10:15–10:30	IS
10:45–11:00	IS
11:00–11:15	IS
11:15–11:30	IS
11:45–12:00	IIS
12:00–12:15	IIS
12:15–12:30	IIS
13:40–13:55	IIS
13:55–14:10	IIS
14:10–14:25	IIS
14:40–14:55	IIS
14:55–15:10	IIS
15:10–15:25	IIS



Ve 22

Salle 24

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Fagottino | IS

09:30 — Sivier Gundel, Oscar

- ▶ Accompagnement: Moutier, Renaud
Helga Warner-Buhlmann
- ▶ Adios Amigos, Adios Amigos
Michel Chebrou
- ▶ Dumka
Hasse, Johann Adolph
- ▶ 2 Tänze

09:45 — Kraft, Axel

- Marcello, Benedetto*
- ▶ Sonata für Fagott und B.c., e-Moll,
1. Adagio, 2. Allegro
- Jacob, Gordon*
- ▶ 4 Sketches for Bassoon and Piano,
1. Peaceful Piece, Lento e tranquillo,
3. L'apres midi d'un dinosaure

10:00 — Pause

Basson | IIS

10:30 — Williner, Anaïs

- Tansman, Alexandre*
- ▶ Suite pour basson et piano, 2. Sarabande,
3. Scherzo
- Vivaldi, Antonio*
- ▶ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
B-Dur, RV 503

10:45 — Dupasquier, Sam

- ▶ Accompagnement: Wörlein, Valeryia
Dvarionas, Balsys
- ▶ Thema und Variationen für Fagott und
Klavier, a-Moll, 1. Thema, 2. Variation 1,
3. Variation 2, 4. Variation 3, 5. Variation 4
- Vivaldi, Antonio*
- ▶ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
d-Moll, RV 481, 1. Allegro, 2. Larghetto

11:00 — Minder, Aron

- ▶ Accompagnement: Grynczuk, Marianna
Dienz, Christof
- ▶ Concertino Piccolississimo, 1. Intro
teatrallico, 2. Intermezzo – pst!, 3. Finale
banale (poco alla mente)
- Braun, Jean-Daniel*
- ▶ Six sonates pour deux bassons ou deux
basses, Op. 6, Sonata Prima, 4. Allegro
Debussy, Claude
- ▶ Préludes, Livre II, L.123, 6. Général Lavine
– eccentric

11:15 — Gasser, Enea

- ▶ Accompagnement: Lätsch, Kirsti
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
a-Moll, RV 497, 1. Allegro molto
Dvarionas, Balsys
- ▶ Thema und Variationen für Fagott und
Klavier, a-Moll, 1. Thema, 2. Variation 1,
3. Variation 2, 4. Variation 3, 6. Variation 5,
7. Variation 6

11:30 — Pause

Basson | IIIS

11:45 — Nigg, Yanis

- ▶ Accompagnement: Grynczuk, Marianna
Pizzi, Ray
- ▶ Ode to a Toad, C-Dur
Koechlin, Charles
- ▶ Trois pièces pour basson et piano, Op. 34
Vivaldi, Antonio
- ▶ Fagott Konzert in C-Dur, RV 480, 1. Allegro

12:00 — Schatt, Valeria

- ▶ Accompagnement: Besa, Petra
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Fagott, Streicher und B.c.,
d-Moll, RV 481, 1. Allegro
Hindemith, Paul
- ▶ Sonate für Fagott und Klavier

12:15 — Schuppli, Leif

- ▶ Accompagnement: Grynczuk, Marianna
von Weber, Carl Maria
- ▶ Konzert für Fagott und Orchester, F-Dur,
Op. 75/JV 127, 2. Adagio, 3. Rondo (Allegro)
Braun, Jean-Daniel
- ▶ Solos für Fagott, Capriccio

12:30 — Pause

Basson | IVS

13:40 — Walter, Annika

- ▶ Accompagnement: Touliankina,
Elizavetha
Fasch, Johann Friedrich
- ▶ Sonate für Fagott und B.c., C-Dur, 1. Largo,
4. Allegro assai
Scott, Jeff
- ▶ Elegy for Innocence, a-Moll

14:00 — Démurger, Jean

- ▶ Accompagnement: Mallon, Allardycce
Rossini, Gioacchino
- ▶ Concerto a Fagotto principale, B-Dur,
1. Allegro
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Sonate für Posaune (Fagott) und B.c.,
f-Moll, TWV 41:f1, 3. Andante, 4. Vivace
Saint-Saëns, Camille
- ▶ Sonate pour basson et piano, G-Dur,
Op. 168, 1. Allegro moderato, 2. Allegro
scherzando

14:20 — Pause

14:35 — Jost, Samuel

- ▶ Accompagnement: Grynczuk, Marianna
Saint-Saëns, Camille
- ▶ Sonate pour basson et piano, G-Dur,
Op. 168, 2. Allegro scherzando
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Fantasie Nr. 9 für Querflöte ohne Bass,
E-Dur, TWV 40:10, Affettuoso – Allegro –
Grave – Vivace
von Weber, Carl Maria
- ▶ Konzert für Fagott und Orchester, F-Dur,
Op. 75/JV 127, 1. Allegro ma non troppo

14:55 — Ernst, Thomas

- Osborne, Willson*
- ▶ Rhapsody
Devienne, François
- ▶ Sonate No. 3, F-Dur, Op. 24

15:15 — Wälti, Elodie

- ▶ Accompagnement: Grynczuk, Marianna
Vivaldi, Antonio
- ▶ Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll,
RV 40/Op. 14 Nr. 5, 1. Largo, 2. Allegro
Tansman, Alexandre
- ▶ Sonatine für Fagott und Klavier

15:35 — Pause

16:35 — Résultats



16:50 — Entretiens avec le jury

Ve 22 Salle Roland Vuataz

13:00 — Introduction au jury

13:55 — Pause

14:25 — Accueil

Duo, Musique de chambre | IIE

14:30 — Mikhail - Tatiana

- ▶ Orlov, Mikhail – Violon
- ▶ Baranova, Tatiana – Violon
- Bartók, Béla**
 - ▶ 44 Duos für zwei Violinen, Sz98, Band I, Nr. 10 Rutén Nótá – Ruthenisches Lied – Chanson ruthène, Band I, Nr. 14 Párnás Tánc – Polstertanz – Chant de l'oreiller, Band III, Nr. 26 Ugyan édes komámasszony... (Spottlied)
- Dancla, Charles**
 - ▶ 3 Duos, Op. 23, Duo III, 3. Allegro non troppo
- Leclair, Jean-Marie**
 - ▶ 6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3, Sonate Nr. 1, 1. Allegro

14:45 — Pause

Duo, Musique de chambre | IIIE

14:55 — Les sœurs Duplain

- ▶ Duplain, Élise – Violon
- ▶ Duplain, Clara – Piano
- Piazzolla, Ástor**
 - ▶ Fracanapa
- Dvořák, Antonín**
 - ▶ Sonatina pour violin et piano, G-Dur, Op. 100/B.183, 2. Larghetto
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 - ▶ Sonate für Klavier und Violine Nr. 21, e-Moll, KV 304/300c, 1. Allegro

Ensemble, Musique de chambre | IIIE

15:10 — Quatuor les Marmottes atomiques

- ▶ Nava Mambretti, Gabriele – Violoncello | Violoncelle | Violoncello
- ▶ Lenglart, Louis – Violon
- ▶ Guo, Grayson – Viola | Alto | Viola
- ▶ Boehringer, Elio – Violon
- Kurtág, György**
 - ▶ Officium breve in memoriam Andreeae Szervánszky, Op. 28, 1. Largo (In memoriam Tibor Turcsányi), 2. Più andante (In memoriam Zsolt Baranyay), 3. Sostenuto, quasi giusto, 11. Sostenuto, quasi giusto, 12. Sostenuto, con slancio, 15. G. Kurtág Officium Breve in memoriam Andrae Szervánsky
- Schubert, Franz**
 - ▶ Streichquartett Nr. 4, C-Dur, D 46, 2. Andante con moto, 3. Menuetto – Trio (C-Dur)

15:25 — Les Quatre Eléments

- ▶ Vucurovic, Simo – Violon
- ▶ Marclay, Paul – Violon
- ▶ Marclay, Mae – Violon
- ▶ Beer, Elaine – Violoncello | Violoncelle | Violoncello
- Dvořák, Antonín**
 - ▶ Symphony Nr. 9: Themes from the New World Symphony, F-Dur, Op. 95 B. 178
- Vivaldi, Antonio**
 - ▶ Konzert für zwei Trompeten und Streicher, C-Dur, Op. 46 RV 537

15:40 — Pause

Duo, Musique de chambre | IIIE

15:55 — Duo Elsa-Elissar

- ▶ Zgheib, Elissar – Violon
- ▶ Scholler, Elsa – Piano
- Bach, Johann Sebastian**
 - ▶ Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4, c-Moll, BWV 1017, 1. Largo
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 - ▶ Sonate für Klavier und Violine Nr. 21, e-Moll, KV 304/300c, 1. Allegro
- Piazzolla, Ástor**
 - ▶ Street Tango, BH166354

16:10 — Duo Meyer Hauser

- ▶ Meyer, Andri – Oboe | Hautbois | Oboe
- ▶ Hauser, Nathalie – Violoncello | Violoncello | Violoncello
- Bozza, Eugène**
 - ▶ Contrastes II pour hautbois et basson, 3. Moderato
- Platti, Giovanni Benedetto**
 - ▶ Ricercata 1, D-Dur; 2. Allegro, 3. Largo
- Schnyder, Daniel**
 - ▶ Suite Symphonique für Oboe (Klarinette) und Fagott (Bassklarinette), 4. Fugue et Rondeau

Ensemble, Musique de chambre | IIIE

16:25 — Trio AROAN

- ▶ Marchand, Romain – Piano
- ▶ Betrisey, Angelina – Violon
- ▶ Berney, Alice Roxane – Violon
- Schostakowitsch, Dmitri**
 - ▶ 5 Stücke für 2 Violinen und Klavier, 1. Präludium, aus der Musik zum Film «Hornisse» Op. 97
- Moszkowski, Moritz**
 - ▶ Suite für 2 Violine und Klavier, Op. 71, 2. Allegro moderato
- Händel, Georg Friedrich**
 - ▶ Trio Sonata für 2 Violinen und B.c., g-Moll, HWV 393/Op. 2 Nr. 8, 1. Andante, 2. Allegro

16:40 — Pause

Duo, Musique de chambre | IVE

16:55 — Duo Beethoneuse

- ▶ Erb, Karl – Violoncello | Violoncelle | Violoncello
- ▶ Ducret, Aimé – Violon
- Glière, Reinhold**
 - ▶ 8 Morceaux pour violon et violoncelle, Op. 39, 1. Prélude, 3. Berceuse, 8. Etude
- Bach, Johann Sebastian**
 - ▶ Sonate für Violine und B.c., G-Dur, BWV 1021, 1. Adagio, 4. Presto
- Ravel, Maurice**
 - ▶ Sonate pour violon et violoncelle, a-Moll, M. 73, 1. Allegro



17:15 — Crescendo Cello Piano

- Ott, Raphael – Violoncello | Violoncelle | Violoncello
- Bossy, Yan – Piano
- Schostakowitsch, Dmitri*
- Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op.40, 1. Allegro non troppo – Largo
- Schumann, Robert*
- Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70

17:35 — Duo Lucas & Mathilde

- Walter, Mathilde – Violon
- Land, Lucas – Guitare
- Lanman, Anthony Joseph*
- Sonata 46
- Piazzolla, Ástor*
- 4 Estaciones Porteñas, 4. Verano porteño
- Ravel, Maurice*
- 2 Mélodies hébraïques, M. 22, 1. Kaddisch. Lent
- Paganini, Niccoló*
- Sonata Concertata für Violine und Gitarre, A-Dur, MS 2, 3. Rondeau: Allegro con brio. Scherzando

17:55 — Pause

18:55 — Résultats

19:10 — Entretiens avec le jury

Ve 22

Salle Roland Vuataz

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violoncelle | IIS

09:30 — Hürlimann, Romain

- Accompagnement: Hürlimann, Yves
- Bach, Johann Sebastian*
- Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 3. Courante
- Ligeti, György*
- Sonate für Violoncello solo, 1. Dialogo
- Schumann, Robert*
- Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck, 3. Rasch und mit Feuer

09:45 — Ott, Raphael

- Accompagnement: Tong, Roh Fei
- Cassadó, Gaspar*
- Suite pour violoncelle seul, d-Moll, 1. Preludio – Fantasia
- Schostakowitsch, Dmitri*
- Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 1. Allegro non troppo – Largo

10:00 — Pause

Violoncelle | IVS

10:15 — Bertorelli, Elissa

- Accompagnement: Huber, Clément
- Schumann, Robert*
- Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70
- Bach, Johann Sebastian*
- Suite Nr. 4 für Violoncello Solo, Es-Dur, BWV 1010, 3. Courante
- Debussy, Claude*
- Rêverie, L.68

10:35 — Erb, Karl

- Britten, Benjamin*
- Suite für Violoncello Nr. 3, c-Moll, Op. 87, 1. Introduzione. Lento, 2. Marcia. Allegro
- Dvořák, Antonín*
- Konzert für Violoncello und Orchester, h-Moll, Op. 104/B.522, 3. Finale. Allegro moderato
- Haydn, Joseph*
- Konzert für Violoncello Nr. 2, D-Dur, Hob. VIIb:2, 2. Adagio

10:55 — Langenberger, Kim

- Accompagnement: Vigh, Marcell
- Schumann, Robert*
- Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73
- Bach, Johann Sebastian*
- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante
- Vivaldi, Antonio*
- Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., G-Dur, RV413, 1. Allegro

11:15 — Pause

11:30 — Zambaz, Nora

- Accompagnement: Clottu, Dagmar
- Vasks, Péteris*
- Das Buch, Dolcissimo
- Respighi, Ottorino*
- Adagio con Variazioni

11:50 — Junod, Théo

- Accompagnement: Taga, Eri
- Rachmaninov, Sergei Vasilievich*
- Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 19, 1. Lento – Allegro moderato
- Haydn, Joseph*
- Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato
- Bach, Johann Sebastian*
- Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 6. Gigue

12:10 — Pause

13:40 — Résultats

13:55 — Entretiens avec le jury



Ve 22

Studio Agostini

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IVS

09:30 — Cossin, Clara

- ▶ Accompagnement: Markova, Hristeya
Wieniawski, Henryk
- ▶ Etudes caprices, Op. 18, Etude Nr. 2 – Andante. Con espressione
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 4. Presto
Bruch, Max
- ▶ Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico

09:50 — Ducret, Aimé

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
Ysaÿe, Eugène
- ▶ Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 5. Chaconne

10:10 — Michel, Victoria

- ▶ Accompagnement: Aoyama-Monkewitz, Yuko
Bartók, Béla
- ▶ 6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 1. Joc cu bâta. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poarga româneasca, Allegro, 6. Marunțel. Allegro
Mozart, Wolfgang Amadeus
- ▶ Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 3. Rondeau. Allegro
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 6. Bourrée, 7. Gigue

10:30 — Pause

10:45 — Baik, Clara

- ▶ Accompagnement: Draganov, Anna
Schostakowitsch, Dmitri
- ▶ 24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 10 – Moderato non troppo, Präludium Nr. 15 – Allegretto, Präludium Nr. 16 – Andantino, Präludium Nr. 24 – Allegretto
Wieniawski, Henryk
- ▶ Variationen über ein eigenes Thema, a-Moll, Op. 15

11:05 — Rosenfeld, Aviva

- ▶ Accompagnement: Blanco, Solane
Penderecki, Krzysztof
- ▶ Cadenza
Mozart, Wolfgang Amadeus
- ▶ Violinkonzert Nr. 4, D-Dur, KV 218, 1. Allegro

11:25 — Merten, Emilie Margot

- ▶ Accompagnement: Martín-Peña, Fernando
Sibelius, Jean
- ▶ Konzert für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 47, 1. Allegro moderato
Matteis, Nicola Sr.
- ▶ Ayres für die Violine, Preludio, Passaggio rotto – Andamento veloce, Fantasia

11:45 — Pause

12:20 — Hengartner, Isabelle

- ▶ Accompagnement: NN, NN
Milstein, Nathan
- ▶ Paganini Variations, a-Moll
Prokofjew, Sergej
- ▶ Concerto für Violine Nr. 1, D-Dur, Op. 19, 1. Andantino

12:40 — Pause

14:10 — Résultats

14:25 — Entretiens avec le jury

Ve 22

Studio Agostini

13:00 — Introduction au jury

13:55 — Accueil

Hautbois | IS

14:00 — Buchet, Timothée

- ▶ Accompagnement: Okada, Maki
Rameau, Jean Philippe
- ▶ Sarabande
Dubois, Pierre Max
- ▶ 9 esquisses, 1. Moderato «Tic Tac», 8. Menuet vif
Walter, David
- ▶ Petite Valse

14:10 — Pause

Hautbois | IIS

14:40 — Finch, Elizabeth

- ▶ Accompagnement: Arnaud, Sacha
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Sonate für Oboe, a-Moll, TWV 41:a3, 3. Andante, 4. Vivace
Godard, Benjamin
- ▶ Scènes écossaises, Op. 138, 1. Légende pastorale

14:55 — Pause

Hautbois | IIIS

15:10 — Murith, Cyprien

- ▶ Accompagnement: Berestneva Wörlein, Valeriya
Hindemith, Paul
- ▶ Sonate für Oboe und Klavier, 1. Munter
Mendelssohn Bartholdy, Felix
- ▶ Lieder ohne Worte, Op. 53, 2. Allegro non troppo
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Oboe, Streicher und B.c., D-Dur, RV 453, 1. Allegro, 2. Largo



15:25 — Bucurescu, Andrei

- ▶ Accompagnement: Curdy Perera, Michelle
- Vivaldi, Antonio**
- ▶ Sonata für Oboe und B.c., c-Moll, RV 53, 1. Adagio, 2. Allegro
- Hindemith, Paul**
- ▶ Sonate für Oboe und Klavier, 1. Munter
- Ponchielli, Amilcare**
- ▶ Capriccio für Oboe und Klavier

15:40 — Renaud, Lucie

- ▶ Accompagnement: Grigorian, Arman
- Haydn, Joseph**
- ▶ Konzert für Oboe, C-Dur, Hob.VIIg:C1, 1. Allegro spiritoso
- Telemann, Georg Philipp**
- ▶ Sonate für Oboe, a-Moll, TWV 41:a3, 3. Andante, 4. Vivace

15:55 — Pause

16:10 — Wider, William

- ▶ Accompagnement: Grigorian, Arman
- Krommer, Franz**
- ▶ Oboenkonzert Nr.2, F-Dur, Op. 52, 1. Allegro
- Telemann, Georg Philipp**
- ▶ Essercizii Musici, Nr.21: Sonate für Oboe und B.c., e-Moll, TWV 41:e6, 1. Largo, 2. Allegro

16:25 — Stadler, Marielle

- ▶ Accompagnement: Berestneva Wörlein, Valeriya
- Chauvon, François**
- ▶ Deuxième Suite, c-Moll
- Coste, Napoleon**
- ▶ Cavatine, D-Dur, Op.37

16:40 — Sireyx, Léna

- ▶ Accompagnement: Arnaud, Sacha
- Hindemith, Paul**
- ▶ Sonate für Oboe und Klavier, 2. Sehr langsam
- Telemann, Georg Philipp**
- ▶ Essercizii Musici, Nr.21: Sonate für Oboe und B.c., e-Moll, TWV 41:e6, 2. Allegro

16:55 — Pause

Hautbois | IVS

17:10 — Berthet, Florane

- ▶ Accompagnement: Arnaud, Sacha
- Bach, Carl Philipp Emanuel**
- ▶ Sonate für Oboe und B.c., g-Moll, Wq 135/H.549, 1. Adagio
- Molique, Berhard**
- ▶ Concertino für Oboe und Orchester, g-Moll

17:30 — Pause

18:30 — Résultats

18:45 — Entretiens avec le jury

Sa 23

Salle Roland Vuataz

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IIS

09:30 — Périard, Charlotte

- ▶ Accompagnement: Kuroiwa, Kaori
- Telemann, Georg Philipp**
- ▶ Fantasie Nr. 7 für Violine ohne Bass, Es-Dur, TWV 40:20, 1. Dolce – Allegro
- Seitz, Friedrich**
- ▶ Schülerkonzert Nr.2, G-Dur, Op. 13, 1. Allegro non troppo
- Bohm, Carl**
- ▶ Albumblätter. 12 Melodische Vortragsstücke, 3. Sarabande

09:45 — Fardel, Rose

- ▶ Accompagnement: Cova, Alejandra
- Portnoff, Leo**
- ▶ Russische Fantasie Nr.2, d-Moll
- Vivaldi, Antonio**
- ▶ Concerto für Violine, Streicher und B.c., g-Moll, RV 317/Op. 12 Nr. 1, 1. Allegro, 2. Largo, 3. Allegro

10:00 — Fellay, Camille

- ▶ Accompagnement: Possa, Rita
- Portnoff, Leo**
- ▶ La gazelle, e-Moll
- Rimski-Korsakow, Nikolai**
- ▶ Chanson hindoue, de l'opéra «Sadko», G-Dur, Op. 5
- Sitt, Hans**
- ▶ Concertino für Violine, a-Moll, Op. 93, 1. Allegro moderato

10:15 — Müller, Clara

- ▶ Accompagnement: Baruffi, Chiara
- Seitz, Friedrich**
- ▶ Schülerkonzert Nr.5, D-Dur, Op. 22, 1. Allegro non troppo
- Duval, François**
- ▶ 6 Sonates pour violon «Amusements pour la Chambre», Op. 6, Sonate Nr. 1, 1. Un peu gay. Les croches piquées, Sonate Nr. 1, 2. Allemande «La Musicienne»

10:30 — de Beaudéan, Louise

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
- Khudoyan, Adam Geghami**
- ▶ Album pour les adolescents, 2. La danse des monts arméniens
- Goedicke, Alexander Fjodorowitsch**
- ▶ 10 Pièces pour violon et piano, Op. 80, 5. Aria
- Vivaldi, Antonio**
- ▶ Concerto für Violine, Streicher und B.c., g-Moll, RV 317/Op. 12 Nr. 1, 1. Allegro

10:45 — Pause

11:00 — Durand, Nami

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4, c-Moll, BWV 1017, 1. Largo
- Auerbach, Lera**
- ▶ 24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 9. Allegro
- Mendelssohn Bartholdy, Felix**
- ▶ Konzert für Violine und Streicher, d-Moll, MWVO 3, 1. Allegro

11:15 — Esperti, Letizia

- Kreisler, Fritz**
- ▶ Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- de Falla, Manuel**
- ▶ La vida breve: Danse espagnole, a-Moll

Entrada 2024, Genève

Horaire — 6



11:30 — Marclay, Mae

- ▶ *Villoldo, Angel Gregorio*
- ▶ *El choclo (Tango)*
- ▶ **Mozart, Wolfgang Amadeus**
- ▶ Sonate für Klavier und Violine Nr. 21, e-Moll, KV 304/300c, 1. Allegro

11:45 — Rozeboom, Nolan

- ▶ Accompagnement: Grigorian, Arman **Svendsen, Johan Severin**
- ▶ Romanze für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 26
- ▶ **de Sarasate, Pablo**
- ▶ *Malagueña (Danse espagnole Nr. 1)*, D-Dur, Op. 21 Nr. 1

12:00 — Pause

13:10 — Blanco, Solane

- ▶ Accompagnement: Aoyama, Yuko **Ysaÿe, Eugène**
- ▶ Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession
- ▶ **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
- ▶ Souvenir d'un lieu cher, Op. 42, 1. Méditation

13:25 — Morand, Alix

- ▶ Accompagnement: Antonini, Niels **Vivaldi, Antonio**
- ▶ Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Sommer», g-Moll, RV 315/Op. 8 Nr. 2, 3. Presto
- ▶ **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
- ▶ Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato

13:40 — Saxer, Emilia

- ▶ Accompagnement: Girault, Verane **Haydn, Joseph**
- ▶ Konzert für Violine Nr. 4, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Allegro moderato
- ▶ **Kreisler, Fritz**
- ▶ Liebesleid, a-Moll

13:55 — Boucher, Héloïse

- ▶ Accompagnement: Cellich, Clara **Kreisler, Fritz**
- ▶ Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- ▶ **Paganini, Niccolò**
- ▶ Cantabile für Violine und Gitarre oder Klavier, D-Dur, Op. 17

14:10 — Pause

14:25 — Chubatyuk, Roman

- ▶ Accompagnement: Forestier, Vincent **Severn, Edmund**
- ▶ Polish dance, D-Dur, Op. 82
- ▶ **Veracini, Francesco Maria**
- ▶ 12 Sonates académiques pour violon et B.c., Op. 2, Sonate Nr. 8, 1. Allegro, Sonate Nr. 8, 2. Menuet, 3. Gavotte, 4. Ritornello. Largo e staccato, 5. Giga. Allegro

14:40 — Hekimian Alves, Ana-Gayané

- ▶ Accompagnement: Alves, José **Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 4. Gigue
- ▶ **Lalo, Edouard**
- ▶ Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 3. Intermezzo: Allegro non troppo

14:55 — Boehringer, Eloi

- ▶ Accompagnement: Medvedeva, Ioulia **Leclair, Jean-Marie**
- ▶ 12 Sonates pour le Violon (la Flûte traversière) et B.c. (Quatrième Livre), Op. 9, Sonate Nr. 3 (Tombeau), 4. Tambourin. Presto
- ▶ **Komarowsky, Anatoli**
- ▶ Konzert Nr. 2, A-Dur, 1. Allegro giocoso

15:10 — Pause

15:25 — Corke, Kimia

- ▶ Accompagnement: Chkourindina, Irina **Saint-Saëns, Camille**
- ▶ Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- ▶ **Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau

15:40 — Chubatyuk, Maksym

- ▶ Accompagnement: Forestier, Vincent **de Sarasate, Pablo**
- ▶ Introduction et Tarantelle, C-Dur, Op. 43
- ▶ **Skoryk, Myroslaw**
- ▶ Melody

15:55 — Darbinyan, Sofi

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei **Wieniawski, Henryk**
- ▶ 2 Mazurkas de salon, Op. 12, Nr. 2 Pieśń polska (Chanson polonaise)
- ▶ **Mozart, Wolfgang Amadeus**
- ▶ Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 1. Allegro

16:10 — Pause

17:10 — Résultats

17:25 — Entretiens avec le jury

Sa 23

Salle 24

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IS

09:30 — Reymond, Inès

- ▶ Accompagnement: Barberi Quatremer, Sylvie
- ▶ **Tschaikowsky, Piotr Iljich**
- ▶ Nussknacker-Suite, Op. 71a, 3. Tanz der Zuckerfee
- ▶ **Hellbach, Daniel**
- ▶ Pictures Vol. 2, 1. Rise up
- ▶ **Létourneau, Claude**
- ▶ Concertino no. 2 «à la cuillère», Op. 53

09:45 — Chichlo, Cyrille

- ▶ Accompagnement: Shachal, Amnon
- ▶ **Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 3. Allegro assai
- ▶ **Bohm, Carl**
- ▶ Albumblätter. 12 Melodische Vortragsstücke, 3. Sarabande

10:00 — Leyat, Tancrede

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko
- ▶ **Portnoff, Leo**
- ▶ Russische Fantasie Nr. 4, e-Moll
- ▶ **Küchler, Ferdinand**
- ▶ Concertino im Stil von A. Vivaldi, D-Dur, Op. 15, 2. Siciliano. Larghetto, 3. Allegro assai



10:15 — Officer, Isla

- ▶ Accompagnement: Lenoir, Sophie
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV40:22
Severn, Edmund
- ▶ Polish dance, D-Dur, Op. 82

10:30 — Velieva, Sofia

- Tessarini, Carlo**
- ▶ Concerto pour violon, D-Dur, Op. 1 Nr. 4, 2. Largo, 3. Allegro
Rubinstein, Nathan
- ▶ Das Spinnrad, Allegro moderato

10:45 — Pause

11:00 — Lenglart, Louis

- ▶ Accompagnement: Lenglart, Vanessa
Lully, Jean Baptiste
- ▶ Gavotta und Musette
Janschinow, Alexej
- ▶ Concertino im russischen Stil, a-Moll, Op. 35

11:15 — Takahashi, Leo

- ▶ Accompagnement: Takahashi, Kyoko
Brahms, Johannes
- ▶ Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2
Eccles, Henry
- ▶ Sonate für Violine und Klavier, g-Moll, Op. 1 Nr. 11, 1. Grave

11:30 — Vonlaufen, Elias

- ▶ Accompagnement: Forestier, Vincent
Portnoff, Leo
- ▶ Russische Fantasie Nr. 2, d-Moll
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro

11:45 — Focketyn, Camille

- ▶ Accompagnement: Shachal, Amnon
Dvořák, Antonín
- ▶ Humoresque Nr. 7 pour violon et piano, D-Dur, Op. 101, Poco lento e grazioso
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», a-Moll, RV 356/Op. 3 Nr. 6, 1. Allegro

12:00 — Pause

13:10 — Marteau, Scarlett

- ▶ Accompagnement: Lenoir, Sophie
Monti, Vittorio
- ▶ Czardas, d-Moll
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass, B-Dur, TWV40:14, Largo – Allegro

13:25 — Orlov, Mikhail

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
Potstock, William Herman
- ▶ Souvenir de Sarasate. Fantasia espagnole, D-Dur, Op. 15, 1. Allegretto, 2. Meno mosso e tranquillo
Vivaldi, Antonio
- ▶ Sonata für Violine und B.c., h-Moll, RV 36/Op. 2 Nr. 5, 1. Preludio. Andante, 2. Corrente. Allegro
Friemann, Witold
- ▶ Taniec góralski

13:40 — Dery, Ilai

- ▶ Accompagnement: Shachal, Amnon
Clebanoff, Herman
- ▶ Millionaire's Hoedown, A-Dur
Veracini, Francesco Maria
- ▶ 12 Sonates académiques pour violon et B.c., Op. 2, Sonate Nr. 7, 4. Giga. Allegro

13:55 — Marclay, Paul

- Seitz, Friedrich**
- ▶ Schülerkonzert Nr. 2, G-Dur, Op. 13, 3. Allegretto moderato
Corelli, Arcangelo
- ▶ 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 8, 1. Preludio. Largo, Sonata Nr. 8, 2. Allemanda. Allegro

14:10 — Pause

14:25 — Vucurovic, Simo

- Schumann, Robert**
- ▶ 3 Romanzen für Violine und Klavier, Op. 94, 2. Einfach, innig
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», G-Dur, RV 310/Op. 3 Nr. 3, 1. Allegro

14:40 — Baranova, Tatiana

- ▶ Accompagnement: Baranova, Maria
Schubert, Franz Anton
- ▶ 12 Bagatellen für Violine und Klavier, Op. 13, 9. L'Abeille, die Biene, perpetuum mobile
Bohm, Carl
- ▶ Arabesken, 12. Introduktion und Polonaise
Szut, Vladislav
- ▶ Kaprys
Telemann, Georg Philipp
- ▶ Sonatine für Violine und B.c., A-Dur, TWV41:A2, 1. Adagio

14:55 — Guignard, Paul

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
Haydn, Joseph
- ▶ Konzert für Violine Nr. 4, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Allegro moderato
Kreisler, Fritz
- ▶ Syncopation

15:10 — Zholobova, Vira

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
Senaillé, Jean-Baptiste
- ▶ Allegro spiritoso (arrangé pour violoncelle par J. Salmon), d-Moll
Goedicke, Alexander Fjodorowitsch
- ▶ 10 Pièces pour violon et piano, Op. 80
Seitz, Friedrich
- ▶ Konzert Nr. 3, g-Moll, Op. 12, 1. Allegro risoluto

15:25 — Pause

16:25 — Résultats

16:40 — Entretiens avec le jury



Sa 23

Studio Agostini

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Saxophone | IS

09:30 — Kaldina, Vera

- ▶ Accompagnement: Segando, Stilver **Ghidoni, Armando**
- ▶ Prélude et Fantaisie **Crepin, Alain**
- ▶ Un petit Chinois à Dinant

09:45 — Sunier, Léa

- ▶ Accompagnement: Wood, Carolyn **Prati, Hubert**
- ▶ Mosaïque pour saxophone alto **Telemann, Georg Philipp**
- ▶ Sonate für Oboe, a-Moll, TWV 41:a3, 2. Spirituoso, 3. Andante

10:00 — Pause

10:15 — Moser, Lars

- ▶ Accompagnement: Beloyan, Daryna **Gossec, François-Joseph**
- ▶ Tambourin, F-Dur **Waiglein, André**
- ▶ Jazz from 5 to 8

10:30 — Kholchev, Leo

- ▶ Accompagnement: Luchenko, Sviatoslava **Gossec, François-Joseph**
- ▶ Gavotte, D-Dur **Houben, Kevin**
- ▶ Bouncing little elephant **Juchem, Dirk**
- ▶ Die Pop Saxophon Schule Vol 1, Buenos Aires

10:45 — Pause

Saxophone | IIS

11:00 — Sottas, Grégoire

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko **Ferrer, Ferran**
- ▶ Baghira pour saxophone alto et piano **Georgel, Claude**
- ▶ Rivage Pâle pour saxophone alto solo **Händel, Georg Friedrich**
- ▶ Sicilienne et Gigue pour saxophone et piano (arr. M. Mule), F-Dur, 1. Sicilienne, 2. Gigue

11:15 — Bocca, Davide

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko **Lacour, Guy**
- ▶ Esquisse Nr.5 **Ferrer, Ferran**
- ▶ Baghira pour saxophone alto et piano

11:30 — Stojanovic, Emilia

- ▶ Accompagnement: Mottini, Nicolas **van Gorp, Fons**
- ▶ And still it rains **Bozza, Eugène**
- ▶ Le Campanile

11:45 — Pause

Saxophone | IIIS

12:55 — Barthe, Julian

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko **Singelée, Jean Baptiste**
- ▶ Concerto, Op.57 **Iturralde, Pedro**
- ▶ Pequeña Czarda, F-Dur

13:10 — Alder, Flaviano

- ▶ Accompagnement: Alder, Alessandro **Fueter, Daniel**
- ▶ Acht kleine Stücke für Altsaxophon, 6. Scherzando **Milhaud, Darius**
- ▶ Scaramouche. Suite pour pour saxophone et orchestre, Op. 165c, 1. Vif **Fasch, Johann Friedrich**
- ▶ Sonate für Fagott und B.c., C-Dur, 1. Largo, 3. Andante

13:25 — Wittmer Brígido, Daniel

- ▶ Accompagnement: Rabelo de Queiroz, Marina **Ravel, Maurice**
- ▶ Pièce en forme de Habanera, g-Moll **Tcherepnin, Alexander**
- ▶ Sonatine Sportive, Op. 63, 1. Lutte: Allegro, 2. Mi Temps. Larghetto, 3. Course. Vivace

Ensemble, Musique de chambre | IIIE

13:40 — Quatuor de Champel

- ▶ Ollivier, Arthur – Saxophone
- ▶ Freixenet, Elisa – Saxophone
- ▶ Feroul, Manon – Saxophone
- ▶ Barthe, Julian – Saxophone **Decruck, Fernande**
- ▶ Pavane **Schwarz, Otto M.**
- ▶ Composer's Dinner

13:55 — Pause

Saxophone | IVS

14:10 — Amacker, Joan

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko **Iturralde, Pedro**
- ▶ Memorias, Adagio – Lisboa. Andante – Casablanca. Interlude, ritmico – Alger – Retour **Creston, Paul**
- ▶ Sonate pour saxophone et piano, Op. 19, 1. With Vigor, 2. With Tranquility

14:30 — Gamulin, Aurélie

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko **Absil, Jean**
- ▶ Sonate pour saxophone alto et piano, Op. 115, 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Vivo **Noda, Ryo**
- ▶ Improvisation 1 für Altsaxophon Solo

14:50 — Burchia, Saphira

- ▶ Accompagnement: Lutz, Alex **Glazunov, Alexander**
- ▶ Concerto pour saxophone alto, Es-Dur, Op. 109, 2. Andante sostenuto, 3. Allegro **Albright, William Hugh**
- ▶ Sonate pour saxophone alto et piano, 2. La follia nuova: a lament for George Cacioppo



15:10 — Pause

15:25 — Clément, Lilian

- ▶ Accompagnement: Kuramochi, Hiroko
Russoniello, Nick
- ▶ Suite pour saxophone et loop station,
2. Multi Loops
Noda, Ryo
- ▶ Improvisation 1 für Altsaxophon Solo
Iturralde, Pedro
- ▶ Pequeña Czarda, F-Dur

15:45 — Buketova, Alexandra

- ▶ Accompagnement: Riva, Florie-Jeanne
Maurice, Paule
- ▶ Tableaux de Provence pour saxophone et piano, Es-Dur, 1. Farandoulo di Chatouno – Farandole des jeunes filles, 2. Cansoun per ma Mio – Chanson pour ma mie, 3. La Boumiano – La bohémienne
Marcello, Alessandro
- ▶ Konzert für Oboe und Orchester, d-Moll, 2. Adagio, 3. Presto
Noda, Ryo
- ▶ Improvisation 1 für Altsaxophon Solo

Ensemble, Musique de chambre | IVE

16:05 — Quatuor de Saxophones de Lancy

- ▶ Meyer, Johan – Saxophone
- ▶ Hidalgo, Gabriel – Saxophone
- ▶ Gamulin, Aurélie – Saxophone
- ▶ Amacker, Joan – Saxophone
Iturralde, Pedro
- ▶ Dixie for saxes
Weill, Kurt
- ▶ L'opera de quat'sous (Die Dreigroschenoper), 1. Overture, 2. Tango, 3. Polly's song, 4. The ballad of the good life, 5. Ballad of the Mac the Knife Blues

16:25 — Pause

17:25 — Résultats

17:40 — Entretiens avec le jury

Di 24

Salle 24

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Harpe Celtique | IS

09:30 — Barroso, Aldara

- Breschand, Hélène*
- ▶ Lanterne magique, 2. Fragments d'une mémoire (pour 1 ou plusieurs harpes)
Stadler, Monika
 - ▶ Beltane Dance (Maitanz)
Mozart, Wolfgang Amadeus
 - ▶ Das Butterbrot (La Tartine de beurre), C-Dur, KV Anh. 284n

09:45 — Deshayes, Lucie

- Breschand, Hélène*
- ▶ Je t'aime quand tu dors
Ortiz, Alfredo Rolando
 - ▶ Habanera Gris, a-Moll
Naderman, Jean-François-Joseph
 - ▶ Thème et variations, Es-Dur

10:00 — Pause

Harpe Celtique | IIS

10:10 — Lagier, Samuel

- O'Carolan, Turlough*
- ▶ John O'Connor
Challan, Annie
 - ▶ Cascatelle, a-Moll
François, Jakez
 - ▶ Blues Trevezel, Es-Dur
Bach, Johann Sebastian
 - ▶ Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Nr. 4 Menuet, G-Dur, BWV Anh. 114, Menuet

10:25 — White, Jessica

- Breschand, Hélène*
- ▶ Antre de jeux
Svoboda, Karel
 - ▶ Drei Haselnüsse für Aschenbrödel
Henson-Conant, Deborah
 - ▶ Nathaliana, a-Moll
Purcell, Henry
 - ▶ Ground with Variations, F-Dur

10:40 — Bonvin, Marion

- Alexandrova, Elitsa*
- ▶ Navi Horo
Larry Kusik, Eddie Snyder, Nino Rota
 - ▶ A time for us
Purcell, Henry
 - ▶ Hornpipe, G-Dur

10:55 — Pause

Harpe à double mouvement | IIS

11:10 — Jemili, Nadiya

- Purcell, Henry*
- ▶ Suite für Cembalo, G-Dur, Z 660, 1. Prelude, 2. Almand
Breschand, Hélène
 - ▶ Minotaure
Thomas, John
 - ▶ The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-Moll, Op. 12

11:25 — Post, Amandine

- Purcell, Henry*
- ▶ Ground with Variations, F-Dur
Challan, Annie
 - ▶ Cascatelle, a-Moll
Andrès, Bernard
 - ▶ Epices pour harpe Vol. 2, 4. Safran

11:40 — Marlèvre, Elsa

- Händel, Georg Friedrich*
- ▶ Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 7, b-Moll, HWV 432, 6. Passacaille
Chertok, Pearl
 - ▶ Around the Clock Suite, 1. Ten Past Two
Hasselmanns, Alphonse
 - ▶ Petite valse, c-Moll, Op. 25

11:55 — Pause

13:05 — Schönbächler, Jade

- Challan, Annie*
- ▶ Arcouest
Daquin, Louis-Claude
 - ▶ Le coucou, e-Moll
Naderman, Jean-François-Joseph
 - ▶ 7 Sonates progressives pour la harpe, Op. 92, Sonatine Nr. 1, 1. Allegro moderato



13:20 — Menanteau, Gaia

- Ghadimi, Vincent
► Zoo, Danse des antilopes
Krumpholtz, Johann Baptiste
► Sonate für Harfe, B-Dur, Op. 13 Nr. 1,
2. Romance. Andante tranquillo.
McDonald, Susan
► Haiku for the Harp, Even among insects,
in this world, some are good at singing,
some bad

13:35 — Hersperger, Marie-Lou

- Andrès, Bernard
► Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache
Hasselmanns, Alphonse
► Feuilles d'automne: 1. Sérénade
mélancolique, g-Moll, Op. 45
Clementi, Muzio
► Sonatina, C-Dur, Op. 36 Nr. 1, 2. Andante,
3. Vivace

13:50 — Pause

**Harpe à double
mouvement | IIIS**

14:05 — Zucchinetti, Johanne

- Tournier, Marcel
► Lolita la danseuse
Matalon, Martin
► Minitrace 8 pour harpe et électronique
Händel, Georg Friedrich
► Tema con Variazioni
Hasselmanns, Alphonse
► Petite valse, c-Moll, Op. 25

14:20 — Castioni, Isaure Ildiko

- Erdeli, Xenia Alexandrovna
► Elegy in memory of Glinka, c-Moll
Chertok, Pearl
► Around the Clock Suite, 3. Harpicide at
Midnight
Händel, Georg Friedrich
► Konzert für Harfe, B-Dur, HWV 294 / Op. 4
Nr. 6, 1. Andante allegro

14:35 — Bort, Julian

- Tournier, Marcel
► Vers la source dans le bois
Piazzolla, Ástor
► La muerte del Angel
Scarlatti, Domenico
► Sonate für Tasteninstrument, f-Moll,
K. 466 (L118/P501), Andante

14:50 — Lelièvre, Irène

- Händel, Georg Friedrich
► Tema con Variazioni
Hasselmanns, Alphonse
► Fileuse, g-Moll, Op. 27
Salzedo, Carlos
► Chanson dans la nuit, C-Dur

15:05 — Pause

15:20 — Dániel-Tóth, Ráhel

- Grandjany, Marcel
► Fantaisie sur un thème de J. Haydn
Hasselmanns, Alphonse
► La Source, F-Dur, Op. 44

15:35 — Kloetzer, Héloïse

- Natra, Sergiu
► Prayer
Hasselmanns, Alphonse
► Petite valse, c-Moll, Op. 25
Rossini, Gioacchino
► Sonate pour harpe, Es-Dur

15:50 — Wermeille, Aude

- Francisque, Antoine
► Pavane et Bransles, H-Dur, Pavane
Dussek, Johann Ladislaus
► Sonatina Nr. 2, F-Dur, Op. 20, 1. Andante
grazioso, 2. Allegro
Hasselmanns, Alphonse
► La Source, F-Dur, Op. 44

16:05 — Bossy, Tayssa

- Salzedo, Carlos
► Chanson dans la nuit, C-Dur
Chertok, Pearl
► Around the Clock Suite, 3. Harpicide at
Midnight
Glinka, Mikhail Ivanovich
► Nocturne für Klavier oder Harfe, Es-Dur

16:20 — Pause

17:20 — Résultats

17:35 — Entretiens avec le jury

Di 24
Studio Agostini

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violon | IIIS

09:30 — Dolinski, Sarah

- Accompagnement: Peguiron, Simon
Bartók, Béla
► 6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Joc
cu bâta. Allegro moderato, 2. Brâul.
Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana.
Moderato, 5. Poarga româneasca, Allegro,
6. Marunțel. Allegro
Elgar, Edward
► Salut d'Amour, Op. 12

09:45 — Massin, Jeanne

- Accompagnement: Casanovas Vilar,
Estefania
Händel, Georg Friedrich
► Sonate für Violine und B.c., F-Dur, HWV
370/Op. 1 Nr. 12, 2. Allegro
Bartók, Béla
► Ungarische Volkslieder für Violine und
Klavier, Sz. 64, 1. Andante – Allegretto –
Lento, ma non troppo
Léonard, Hubert
► 6 Solos pour violon avec
accompagnement de piano, Op. 41,
5. Cinquième Solo

10:00 — Hartig, Charly

- Accompagnement: Gibert, Alice
Nölk, August
► Hungarian Dance, A-Dur, Op. 196 Nr. 5
Nardini, Pietro
► Concerto, e-Moll

10:15 — Pause



10:30 — Cordero Casanovas, Guerau

- ▶ Accompagnement: Casanovas Vilar, Estefania
- Dvořák, Antonín**
- ▶ Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 100/B.120, 2. Larghetto
- Accolay, Jean-Baptiste**
- ▶ Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll
- Cordero, Victor**
- ▶ kookitoo

10:45 — Vuagniaux, Danaïl

- ▶ Accompagnement: Okada, Maki
- Kabalewski, Dmitri**
- ▶ Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio
- Kreisler, Fritz**
- ▶ Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll

11:00 — Zufferey, Chloé — Violon

- ▶ Accompagnement: Baccolo Zufferey, Cecilia
- Farmer, Henry**
- ▶ Hope told a flattering tale, D-Dur, 1. Introduction, 2. Theme, 3. Variation I, 4. Variation II, 5. Finale
- Händel, Georg Friedrich**
- ▶ Sonate für Violine und B.c., E-Dur, HWV 373/O. 1 Nr. 15, 1. Adagio, 2. Allegro
- Szut, Vladislav**
- ▶ Toccata, e-Moll

11:15 — Pause

Violon | IIIS

11:30 — Peguirón, Éléonore

- ▶ Accompagnement: Peguirón, Simon
- Saint-Saëns, Camille**
- ▶ Concerto pour violon Nr. 3, h-Moll, Op. 61, 1. Allegro non troppo
- Lutoslawski, Witold**
- ▶ Recitativo e Arioso

11:45 — Junod, Anais

- ▶ Accompagnement: Taga, Eri
- de Falla, Manuel**
- ▶ La vida breve: Danse espagnole, a-Moll
- de Bériot, Charles Auguste**
- ▶ Violinkonzert Nr. 9, a-Moll, Op. 104, 1. Allegro maestoso
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau

12:00 — Pause

13:10 — Mela, Arianna — Violon

- ▶ Accompagnement: Barberi Quatremer, Sylvie
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro
- Piazzolla, Ástor**
- ▶ Rio Sena, Tempo di Tango
- Elgar, Edward**
- ▶ Chanson du matin

13:25 — Ostrovsky, Maya

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
- Kabalewski, Dmitri**
- ▶ Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 3. Vivace giocoso
- Kaminski, Joseph**
- ▶ Recitativo et Dance, c-Moll

13:40 — Berney, Alice Roxane

- ▶ Accompagnement: Barberi Quatremer, Sylvie
- Wieniawski, Henryk**
- ▶ Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22, 1. Allegro moderato
- Schostakowitsch, Dmitri**
- ▶ The Gadfly-Suite, Op. 97, Romance
- Leclair, Jean-Marie**
- ▶ 12 Sonates pour le Violon (la Flûte traversière) et B.c. (Quatrième Livre), Op. 9, Sonate Nr. 3 (Tombeau), 2. Allegro

13:55 — Moussaid, Joudia

- ▶ Accompagnement: Antonini, Niels
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 3. Courante
- Mendelssohn Bartholdy, Felix**
- ▶ Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato

14:10 — Pause

14:25 — Gasser, Maely Océane

- ▶ Accompagnement: Forestier, Vincent
- de Sarasate, Pablo**
- ▶ Zigeunerweisen, c-Moll, Op. 20
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 3. Sarabande

14:40 — Walter, Mathilde

- ▶ Accompagnement: Cellich, Clara
- Saint-Saëns, Camille**
- ▶ Havaneise pour violon et piano, E-Dur, Op. 83
- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 4. Presto

14:55 — Lesueur, Mathis

- ▶ Accompagnement: Clausen, Mathias
- Auerbach, Lera**
- ▶ 24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 8. Andante
- Tartini, Giuseppe**
- ▶ Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata», 1. Affettuoso, 2. Presto non troppo, 3. Allegro
- de Sarasate, Pablo**
- ▶ Caprice Basque, d-Moll, Op. 24

15:10 — Mönckeberg, Stella — Violon

- Bach, Johann Sebastian**
- ▶ Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio
- Bruch, Max**
- ▶ Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduktion, Allegro moderato

15:25 — Pause

15:40 — Peña Aguirre, Juan José

- ▶ Accompagnement: Fraser, Silvia
- Paganini, Niccolò**
- ▶ 24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 24
- Tschaikowsky, Piotr Iljich**
- ▶ Valse-Scherzo, C-Dur, Op. 34

Entrada 2024, Genève

Horaire — 12



15:55 — Kliemann, Yshay

Bruch, Max

- ▶ Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26,
1. Introduktion, Allegro moderato
Schulhoff, Erwin
- ▶ Sonate für Violine Solo, WV 83, 1. Allegro
con fuoco
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Sonata III für Violine Solo, C-Dur,
BWV 1005, 3. Largo

16:10 — Casazza, Flavio

- ▶ Accompagnement: Berestneva Wörlein,
Valeriya
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Sonata I für Violine Solo, g-Moll,
BWV 1001, 2. Fuga. Allegro
Wieniawski, Henryk
- ▶ Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22,
1. Allegro moderato

16:25 — Pause

17:25 — Résultats

17:40 — Entretiens avec le jury

Di 24

Salle Roland Vuataz

08:30 — Introduction au jury

09:25 — Accueil

Violoncelle | IS

09:30 — Huguenin, Anna

- ▶ Accompagnement: Cova, Alejandra
Romberg, Bernhard
- ▶ Sonate e-moll, e-Moll, Op. 38 Nr. 1,
1. Allegro non troppo
Saint-Saëns, Camille
- ▶ Le carnaval des animaux, 13. Le cygne

09:45 — Briz Saito, Simon

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
Tolbecque, Auguste
- ▶ 4 petites pièces pour violoncelle et piano,
Pièce Nr. 2: Rondo
Pütz, Eduard
- ▶ 10 kleine Stücke (Short Stories), 1. Prelude

10:00 — Mayoraz, Eloi

- ▶ Accompagnement: Cova, Alejandra
Bréval, Jean-Baptiste
- ▶ 6 leichte Sonaten für Violoncello und
Bass, Op. 40, Sonate Nr. 1, 1. Allegro
Scarlatti, Alessandro
- ▶ Sonata Nr. 1, d-Moll

10:15 — Sadfi, Neïla

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
Boccherini, Luigi
- ▶ Streichquintett, E-Dur, G 275/Op. 11 Nr. 5,
3. Menuett
Nölk, August
- ▶ 6 Salon Pieces, Op. 120, 4. A Dream (Ein
Traum)
van Beethoven, Ludwig
- ▶ 12 Kontratänze für Orchester WoO 14,
12. Contredanse – Trio

10:30 — Pause

10:45 — Emery, Emma

- ▶ Accompagnement: Meylan, Bernard
Squire, William Henry
- ▶ Tarantella für Violoncello und Klavier,
d-Moll, Op. 23
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur,
BWV 1007, 5. Menuet I und II
Hisashi, Joe
- ▶ Le Château ambulant, B-Dur, Thème – Le
Manège de la vie

11:00 — Quartacci, Tao

- ▶ Accompagnement: Bach, Johann Sebastian
- ▶ Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur,
BWV 1007, 1. Prélude, 3. Courante
Squire, William Henry
- ▶ Danse rustique, F-Dur, Op. 20 Nr. 5

11:15 — Sguaitamatti, Angélique

- ▶ Accompagnement: Cova, Alejandra
Bréval, Jean-Baptiste
- ▶ 6 leichte Sonaten für Violoncello und
Bass, Op. 40, Sonate Nr. 1, 1. Allegro
Scarlatti, Alessandro
- ▶ Sonata Nr. 1, d-Moll, 1. Largo, 2. Allegretto

11:30 — Pause

Violoncelle | IIS

11:45 — Aubert, Salomé

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
Arutjunjan, Alexander
- ▶ Impromptu für Violoncello und Klavier,
G-Dur
Bach, Johann Sebastian
- ▶ Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur,
BWV 1007, 6. Gigue
Moss, Piotr
- ▶ Solo Nr. 2 pour violoncelle

12:00 — Eperon, Théodore

- ▶ Accompagnement: Girault, Verane
Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- ▶ 14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise.
Lentamente. Molto cantabile
Haydn, Joseph
- ▶ Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob.
VIIb:1, 1. Moderato

12:15 — Godel, Damien

- ▶ Accompagnement: Tong, Roh Fei
Vivaldi, Antonio
- ▶ Concerto für Violoncello, Streicher und
B.c., a-Moll, RV 419, 1. Allegro
Mendelssohn Bartholdy, Felix
- ▶ Lieder ohne Worte, Op. 85, 1. Andante
espressivo, 2. Allegro agitato, 3. Presto,
4. Andante sostenuto, 5. Allegretto,
6. Allegretto con moto
Pascal, Robert
- ▶ Rumeur

12:30 — Pause



13:40 — Möri, Leopold

- Accompagnement: Fei Tong, Roh
Martinů, Bohuslav
 - Variationen über ein slowakisches Volkslied für Violoncello und Klavier, H. 378, Thema: Poco Andante, rubato, Variation 1: Moderato, Variation 2: Poco Allegro
 - **Vivaldi, Antonio**
 - Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll, RV 43/Op. 14 Nr. 3, 1. Largo, 2. Allegro
-

13:55 — Ballani, Amalia

- Accompagnement: Gramont, Marie
Fauré, Gabriel
 - Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24
 - **Bach, Johann Sebastian**
 - Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante
-

14:10 — Weideborg, Oskar

- Accompagnement: Barberi Quatremer, Sylvie
Bach, Johann Sebastian
 - Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante
 - **van Goens, Daniel**
 - Scherzo, D-Dur, Op. 12
 - **Arutjunjan, Alexander**
 - Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur
-

14:25 — Pause

14:40 — Satkhanov, Alan

- Accompagnement: Vladyslav Khairutdinov, Vladyslav
Popper, David
- Ungarische Rhapsodie, D-Dur, Op. 68
- **Bach, Johann Sebastian**
- Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude

14:55 — Vallet, Marine

- Accompagnement: Bouillon, Guillaume
Vivaldi, Antonio
 - Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV 40/Op. 14 Nr. 5, 2. Allegro
 - **Squire, William Henry**
 - Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23
 - **Ehlert, Nils**
 - Sonatine pour violoncelle solo, 1. Allegro commodo
 - **Piazzolla, Astor**
 - **Libertango, a-Moll**
-

15:10 — Huguenin, Sébastien

- Accompagnement: Cova, Alejandra
Marcello, Benedetto
 - Sonata für Violoncello und B.c., F-Dur, Op. 1 Nr. 1, 1. Largo, 2. Allegro
 - **Mendelssohn Bartholdy, Felix**
 - Lied ohne Worte, D-Dur, Op. 109
-

15:25 — Pause

16:25 — Résultats

16:40 — Entretiens avec le jury



Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2024

**Musizieren | Malen | Bewegen
Singen | Trommeln | Improvisieren
Schauspielen**

Über 130 Musikkurse für fast alle Instrumente
im Sommer/Herbst

www.musikkurswochen.ch



**KULINARISCHE VIELFALT
TRIFFT PERFEKTES
HANDWERK**



resortragaz.ch/restaurants

AWARD
WINNING
CUISINE

6 MICHELIN-STERNE

1 GRÜNER MICHELIN-STERN

76 GAULT-MILLAU-PUNKTE

Remerciement

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage de la formation musicale en Suisse. Sa réussite est rendue possible grâce à un grand nombre de personnalités et organisations à qui nous devons une gratitude sincère. Un grand merci:

aux organisateurs responsables et à leurs nombreux assistants, qui, par leur profond engagement, permettent de réaliser les concours Entrada

aux membres du jury pour la conscience dont ils font preuve dans l'accomplissement de leur importante tâche, et aux membres de la commission musicale, qui s'engagent pour le bon déroulement des concours Entrada

aux institutions des pouvoirs publics, l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes, qui nous ont apporté une aide financière, soulignant par là l'importance du concours pour la formation musicale

aux organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en délégant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence

à nos partenaires financiers et aux institutions engagés pour soutenir la jeunesse musicale Suisse

à OBT AG de Saint-Gall, responsable de la vérification des comptes, Jürgen Wössner (conception graphique) et Ueli Steingruber (photographe)

Nous tenons à remercier tout particulièrement nos partenaires, la Hirschmann Stiftung, la Fondation SUISA, la Loterie Romande, la Stiftung Ernst Gönner, l'Art Mentor Foundation Lucerne, la Stiftung Arthur Waser et la Stiftung Dr Heinrich Mezger, pour leur soutien financier et la bonne collaboration. Nous devons également un remerciement particulier à Madame Ruth Burkhalter, dont le soutien généreux ne nous fait jamais défaut.

Et enfin, mais ce n'est pas le moins important:

aux jeunes musiciens pour la participation au Concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et encouragement indispensables.

au bureau du Concours qui travaille sans relâche pour garantir une organisation efficace et un encadrement idéal à toutes les parties prenantes du Concours

Zurich, janvier 2024

Dr. Manuel Rybach

Président du conseil de fondation



Impressum

Rédaction

Secrétariat Concours Suisse
de Musique pour la jeunesse (CSM)
Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zurich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Traduction et correction

Secrétariat SJMW

Annonces

Sina Samieian

Mise en page, composition

Jürgen Wössner

Photos

Ueli Steingruber

Délai rédactionnel

14. 3. 2024





Das Musiknoten- schlaraffenland

Noten, Bücher und Blockflöten

NOTEN PUNKT

Oberdorfstrasse 9
8001 Zürich
www.noten.ch